

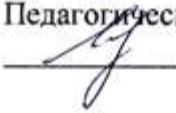
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
комбинированного вида №4 «Журавушка» г. Асино Томской области

Обсуждено на педагогическом
совете протокол №1

От «01» сентября 2025 г.

Председатель

Педагогического совета

 Яковенко Н.В.

Утверждаю

«01» сентября 2025г.

Заступающая МАДОУ №4

«Журавушка»

Яковенко Н.В.



Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Мультстудия»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год



Руководитель программы: Сорокина Елена Михайловна –
воспитатель, высшая квалификационная категория

г. Асино, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы.....	5
1.5 Планируемые результаты освоения программы.....	5
2 Содержательный раздел.....	6
2.1 Учебно-тематический план.....	6
2.2 Перспективно-тематический план.....	7
2.3 Содержание курса, разделов.....	13
2.4 Формы промежуточной аттестации.....	13
3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	13
3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы	13
3.2 Форма организации обучения.....	14
3.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	15
3.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	16
3.5 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	16
3.6 Организация режима работы.....	17
3.7 Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	17
3.8 Календарный учебный график.....	17
Список литературы.....	18

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- конвенцией о правах ребенка;
- конвенцией о правах инвалидов;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Стандарт разработан на основе Конституции РФ, законодательства РФ с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.
- постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приоритетными направлениями образовательной деятельности ДОО являются художественно-эстетическое и речевое развитие. В связи с этим в ДОО введены дополнительные занятия в студии мультипликации.

Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год с 1 сентября 2024г. по 30 мая 2025г, и описывает курс подготовки по мультипликационной деятельности детей 5-6 лет. С учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данной программы.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления. Также включает интеграцию таких областей, как речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Все занятия направлены на формирование интереса к изобразительной деятельности, развитие зрительно-двигательной координации, ручной моторики, восприятия предметов, развитие познавательных интересов.

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социо-культурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей, и научиться создавать свои собственные произведения искусства.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать их словарный запас;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма;
- развивать мелкую моторику рук.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа дополнительного образования «Мультстудия» реализуется с учетом возрастной психологии и дошкольной педагогики.

Принципы, на которых базируется программа

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.4 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы

(возрастные особенности развития детей с 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни умеют распределять роли до начала игры и строить свое поведение. Действия детей в играх становятся разнообразными. Дети могут конструировать из бумаги и природного материала. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является основой словесно-логического мышления. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять оригинальные истории. Развивается связанная речь. Дети могут пересказывать и рассказывать по картинке. В игровой деятельности наблюдается распределение ролей, структурирование игрового пространства, в дальнейшем и развитие изобразительной деятельности.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

- сформированы знания о истории возникновения и виды мультипликации;
- сформированы знания о технологии создания мультипликационного фильма;
- сформирован навык художественного умения;
- развита речевая активность детей и обогащен словарный запас;
- развито творческое мышление и воображение;
- развит интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- воспитанно чувство коллективизма;
- развита мелкая моторика рук;

2.Содержательныйраздел
2.1. Учебно-тематический план (старшая группа)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество занятий (часов)			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические основы мультипликации	8	4	4	Наблюдение
2	Выбор сюжета сценария нового мультфильма	4	2	2	Наблюдение
3	Операции с предметами	8	3	5	Наблюдение
4	Проработка сценария с изготовленными персонажами Распределение ролей	4	2	2	Наблюдение
5	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	4	2	2	Наблюдение
6	Знакомство с MovaviVideo Suite14	8	4	4	Наблюдение
7	Озвучивание и создание	8	4	4	Наблюдение
8	Выпуск анимационного фильма	5	1	4	Наблюдение
9	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей	4	2	2	Наблюдение
10	Изготовление героев и декора	4	2	2	Наблюдение
11	Покадровая съёмка сюжета	8	4	4	Наблюдение
12	Озвучивание и создание мультфильма нарисованной анимации	4	2	2	Наблюдение
13	Выпуск фильма рисованной анимации	3	1	2	Наблюдение
Итого		72	33	39	

2.2.Перспективно-тематический план

№	Тема занятия	Содержание	Неделя
Сентябрь: «Все о мультипликации» – 10 часов			
1-2	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
3-4	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию».	2 неделя
5-6	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя
7-8	Как оживить картинку?	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
9-10	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя

Октябрь: «Кукольная анимация» – 8часов			
11-12	История кукольной анимации. <i>Придумывание сюжета.</i>	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
13-14	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций.</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
15-16	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев.</i> Съемка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
17-18	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами».	4 неделя

Ноябрь: Песочная анимация «Вальс цветов»-8часов			
19-20	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают	1 неделя

		совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	
21-22	Живой песок. <i>Рисование на песке.</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение».	2 неделя
23-24	Ожившие картины. <i>Съёмка песочной истории.</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки.	3 неделя
25-26	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.</i>	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя
Декабрь: Плоскостная анимация «Волшебный праздник» -10часов			
27-28	История на бумаге. <i>Придумывание сюжета.</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок»).	1 неделя
29-30	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона.</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
31-32	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций.</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия».	3 неделя
33-34	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут	4 неделя

		нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка».	
35-36	Мы-звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
Январь: Сыпучая анимация «Рисовая история» -6часов			
37-40	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории.</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».	2-3 недели
41-42	Использование крупы в мультипликации. <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма.</i>	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя
Февраль: Лего-анимация «На страже Родины» -8часов			
43-44	Лего фигурки в мультфильмах. <i>Придумывание сюжета.</i>	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений».	1 неделя
45-46	Как фигурки передвигать?	Практическое занятие по изготовлению декораций к	2 неделя

	<i>Построение декораций фона, подборка героев.</i>	мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	
47-48	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
49-50	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев.	4 неделя
Март: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»- 8 часов			
51-52	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
53-54	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций.	2 неделя

		Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры».	
54-55	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3 неделя
56-57	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя
Апрель: «Объёмная анимация «На другой планете» -8часов			
58-59	Использование различных техник в одном мультфильме. <i>Придумывание сюжета</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».	1 неделя
60-61	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка	2 неделя

	материалов.	декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
62-63	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
64-65	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж.</i>	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами».	4 неделя
Май: «До свидания детский сад» -6часов			
66-70	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду.	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1-3 недели
71-72	Просмотр мультфильма, вместе с родителями с детьми.	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	4 неделя

2.3 Содержание курса, разделов.

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения

(последовательность действий)

- 1.Подбор материала для сценария.
- 2.Выбор анимационной техники.
- 3.Изготовление фонов и персонажей,используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы.
- 4.Съемка анимационного фильма.
- 5.Звуковое оформление, или «озвучивание».Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
- 6.Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.
- 7.Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

2.4Формы промежуточной аттестации

наблюдение, диагностика (Приложение№1).

Формы предъявления и демонстрации образовательныхрезультатов:

запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

3. Организационно-педагогические условия реализацииобразовательной программы

3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с

его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на формирование профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребёнка, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе.

3.2 Форма организации обучения

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (дети выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);

- ролевая игра;
- познавательная игра;
- просмотр видео материалов.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

3.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива — это способность ребенка проявлять самостоятельность, творческий подход и стремление к самостоятельному решению задач. Поддержка детской инициативы является важным аспектом развития ребенка и может быть осуществлена через следующие способы и направления:

- творческие занятия: организация занятий, которые позволяют детям проявить свою творческую натуру. Это может быть рисование, лепка, аппликация, конструирование и другие виды художественной деятельности.
- развитие социальных навыков: поддержка детской инициативы также включает развитие социальных навыков, таких как коммуникация, сотрудничество и лидерство.
- поддержка интересов и увлечений: помощь детям в развитии своих интересов и увлечений, чтобы они могли проявить свою инициативу в этой области.
- поддержка самостоятельности: поощрение детей к самостоятельному решению задач и принятию ответственности за свои действия.
- поддержка творческого мышления: развитие способности к творческому мышлению и поиску нестандартных решений.

В целом, поддержка детской инициативы должна быть направлена на развитие самостоятельности, творчества и социальной адаптации у детей дошкольного возраста.

3.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу организации. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Родителям (законным представителям) предлагается активно участвовать в образовательной работе по программе и в отдельных занятиях.

Для родительской общественности организованы:

- собрания родителей в группах;
- семинары-практикумы по мультстудии;
- посещение открытого мероприятия;

3.5 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- проектор с экраном или монитор компьютера.

В работе используются: пластилин, сыпучий материал- песок, кофейные зёрна, рис; цветные карандаши; конструкторы-лего, компьютер, проектор, экран.

3.6 Организация режима работы

Режим работы ДОУ: пятидневная рабочая неделя, 12-часовое пребывание детей (время работы: с 07.00 до 19.00), выходные дни-суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации. Общее количество занятий – 72. Периодичность проведения-2 раза в неделю (с сентября по май). Занятия проходят с подгруппой детей в количестве – 8 человек. Продолжительность занятий – до 25 минут. Занятия кружка проходят во вторую половину дня.

3.7 Кадровое обеспечение образовательного процесса

По программе «Мультстудия» работает воспитатель Сорокина Елена Михайловна в течение трех лет.

3.8 Календарный учебный график

Срок реализации программы – 1 учебный год

с 1 сентября 2025 г. по 29 мая 2026 г. - 36 рабочих недель.

Первое полугодие - с 01.09.2025 г. по 30.12.2025 г.

Второе полугодие - с 12.01.2026 г. по 29.05.2026 г.

Образовательный процесс

Форма обучения-очная, дневная

Объем занятий в неделю -2 занятия в неделю.

Общее количество занятий- 72

Продолжительность занятий – старшая -25 минут

Расписание занятий:

Дисциплина Кружок «Мультстудия»

Возраст детей 5-6 лет

Среда 15.35-16.00

Четверг 15.35-16.00

Список используемых источников и литературы

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным? / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/ М.В. Зейц.- Москва : ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.

Сайты в сети Интернет:

1. АНИМАЦИОННОЕ КИНО : [арх. 19 августа 2018] / Н. В. Лукиных // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. — 2016.
- 2.Евгений Ксензенко. Так оживают мультфильмы (англ.). программа «Сегодня»,. НТВ (13 апреля 2009). Дата обращения: 19 августа 2018. Архивировано 19 ноября 2018 года.-Мультстудия на телеканале "Карусель"

Оценочные материалы

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития ребенка. Она производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной общеразвивающей дополнительной Программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев:

1. Освоение видов анимации;
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей;
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декораций;
4. Навыки работы в команде
5. Умение управлять и двигать персонажи во время съемки;
6. Умение работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								

3 балла – критерий сформирован

2 балла – критерий находится на стадии формирования

1 балл – критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097562

Владелец Яковенко Наталья Владимировна

Действителен с 10.04.2025 по 10.04.2026