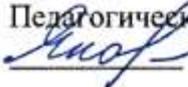


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад  
комбинированного вида №4 «Журавушка» г. Асино Томской области

Обсуждено на педагогическом  
совете протокол №1  
От «29» августа 2024 г.  
Председатель  
Педагогического совета  
 Яковенко Н.В.



Утверждаю  
«29» августа 2024 г.  
Заведующая МАДОУ №4  
«Журавушка»  
Яковенко Н.В.

## Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Мультстудия»

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год



Руководитель программы: Сорокина Елена Михайловна –  
воспитатель, высшая квалификационная категория

г. Асино, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы .....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы .....	5
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы .....	9
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>11</b>
2.1. Учебно-тематический план.....	11
2.2. Перспективно-тематический план.....	13
2.3. Содержание курса, разделов.....	24
2.4. Формы промежуточной аттестации .....	27
<b>3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....</b>	<b>27</b>
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы .....	27
3.2. Форма организации обучения.....	28
3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	30
3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	31
3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	32
3.6. Организация режима работы .....	32
3.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	33
3.8. Календарный учебный график .....	33
<b>Список литературы .....</b>	<b>34</b>

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФГОС ДО;
- конвенцией о правах ребенка;
- конвенцией о правах инвалидов;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- основной образовательной программы ДОО.

Приоритетным направлением образовательной деятельности ДОО являются художественно-эстетическое и речевое развитие. В связи с этим в ДОО введены дополнительные занятия в студии мультипликации.

Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год – с 1 октября по 31 мая. Настоящая программа описывает курс подготовки по мультипликационной деятельности детей 5-6 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДОО с

учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления.

Также включает интеграцию таких областей, как речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Данная программа позволит максимально использовать изобразительную деятельность в качестве средства воздействия на развитие личности воспитанников. Все занятия направлены на формирование интереса к изобразительной деятельности, развитие зрительно-двигательной координации, ручной моторики, восприятия предметов, развитие познавательных интересов.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления, учитывая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. По результатам опроса педагогов детского сада, а также родителей (законных представителей) воспитанников, было выявлено, что у дошкольников существует потребность в творческом самовыражении, развитие эмоциональных, художественно-эстетических качеств личности ребенка. Одновременно был проведен опрос родителей «Кто из воспитанников хочет посещать занятия по данной программе». 30 родителей средней и старшей групп хотели бы, чтоб их дети посещали данное направление.

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Дополнительная программа спроектирована в соответствии с тремя научными подходами, являющимися методологией ФГОС:

-культурно-исторический подход (Л.С. Выготский).

-деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов).

-личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец).

Дополнительная программа строится на основе следующих принципов:

- Амплификация - полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.

➤ Индивидуализация образования - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

➤ Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

➤ Поддержка инициативы детей.

➤ Сотрудничество с семьей.

➤ Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

➤ Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

➤ Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

➤ Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

➤ Принцип научности – заключается в формировании у детей анализа и синтеза предметов, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять словарь ребенка за счет новых терминов (мультипликация, кадр, озвучивание, монтажи др.).

➤ Самоценность детства – рассмотрение детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к

следующему периоду.

➤ Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей эстетическое развитие ребенка.

#### **1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста участвующих в реализации программы**

Возрастные особенности развития детей с 5 до 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предлагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (в том числе ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют

не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д.

Однако подобные решения окажутся правильными, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно – логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщающего способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Программа «Мультипликация» для детей старшего дошкольного возраста предлагает освоение следующих целевых ориентиров на этапе завершения:

- устойчивый интерес к анимации как виду искусства;
- представление о различных видах мультфильмов (бумажная, пластилиновая, кукольная, сыпучая анимация, компьютерная графика);
- представление об истории анимации, о профессиях людей, которые создают мультфильмы (сценарист, оператор, мультипликатор, звукорежиссер, актер);
- умение решать творческие и технические задачи в процессе создания мультфильма (придумывание персонажей, оригинальных сюжетов, планирование предстоящих действий, реализация творческих задумок при помощи различных материалов, специальных приемов мультипликации и т.д.);

- умение работать с соблюдением правил мультипликации (плавное движение персонажей мультфильма, покaдровое изменение декораций, постепенное добавление новых элементов, бережное отношение к техническим средствам и др.);
- представление об этапах и способах создания мультипликационных фильмов;
- умение создавать мультфильмы из различных материалов в зависимости от сценария и характера персонажа (пластилин, сыпучие материалы, конструктор лего, рисунки, аппликация и др.);
- умение создавать небольшие мультфильмы, этюды по готовому сценарию;
- умение творчески подходить к решению задачи;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры данной Программы соответствуют ориентирам программы ООП, базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравне-

ния с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Прежде всего, это наблюдение за воспитанником в процессе творческого замысла и воплощение идеи. Выстраивание совместно с ребенком оптимальных путей решения конкретных задач в данном направлении.

## **2. Содержательный раздел:**

### **2.1. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Теоретические основы мультипликации	2
2	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	1
3	Операции с предметами	2
4	Проработка сценария с изготовленными персонажами». Распределение ролей	1
5	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	4
6	Знакомство с Movavi Video Suite 14	3
7	Озвучивание и создание	3
8	Выпуск анимационного фильма	1

9	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей	2
10	Изготовление героев и декорации	4
11	Покадровая съёмка сюжета	4
12	Озвучивание и создание мультфильма рисованной анимации	4
13	Выпуск фильма рисованной анимации	1
Итого часов		32

## 2.2. Перспективно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
<b>Октябрь: «Все о мультипликации»</b>			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в	4 неделя

		разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1.Все вместе придумываем название своей мульт - группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя
<b>Ноябрь: «Кукольная анимация»</b>			
6	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
7	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специ-	2 неделя

		альном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
8	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
<b>Декабрь: «Песочная анимация»</b>			
10	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство	1 неделя

		с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	
11	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
12	Ожившие картины Съёмка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки	3 неделя
13	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя
<b>Январь: «Плоскостная анимация»</b>			
14	История на бумаге Придумывание сюжета	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют	1 неделя

		<p>занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.</p> <p>Игра «Фантазеры»</p>	
15	<p>Как герои двигаются?</p> <p>Изготовление подвижных фигурок из картона</p>	<p>Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.</p> <p>Практическая работа по рисованию в парах.</p> <p>Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.</p>	2 неделя
16	<p>Для чего нужны декорации?</p> <p>Подготовка листов декораций</p>	<p>Повторяют сюжет придуманной сказки.</p> <p>Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»</p>	3 неделя
17	Мы - аниматоры	<p>На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.</p> <p>Игра «Раз картинка, два</p>	4 неделя

		картинка»	
18			
<b>Февраль: «Сыпучая анимация «Кофейная история»</b>			
19-20	Из чего можно сделать мультитик? Создание кофейной истории	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1-2 недели
21	Использование кофе в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 недели
22	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно	4 неделя

		произносить закадровый текст.	
<b>Март: «Лего- анимация»</b>			
<b>23</b>	Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
<b>24</b>	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя
<b>25</b>	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка	3 неделя

		<p>правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.</p> <p>Покадровая съёмка.</p>	
26	Озвучивание героев. Монтаж.	<p>1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»</p> <p>2. Записываем голоса героев</p>	4 неделя
<b>Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»</b>			
27	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	<p>Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария</p>	1 неделя

		рия первого пластилинового мультфильма.	
28	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2 неделя
29-30	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3 неделя
31	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных	4 неделя

		<p>игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.</p>	
<b>Май: «Объёмная анимация»</b>			
<b>32</b>	<p>Использование различных техник в одном мультфильме</p> <p>Придумывание сюжета</p>	<p>Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»</p>	1 неделя
<b>33</b>	<p>Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов</p>	<p>Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмки на специальном станке. Работа по кон-</p>	1 неделя

		струированию декораций проводится в парах.	
<b>34</b>	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя
<b>35</b>	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	2 неделя
<b>36-37</b>	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами	3 неделя

		по желанию детей.	
38	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	4 неделя

### 2.3. Содержание курса, разделов

При разработке образовательной программы учитывались общие тенденции развития образования: направленность на сбережение и укрепление здоровья детей, интеграция образования, непрерывность и преемственность ступеней и уровней образования, информатизация образования. Организация образовательного процесса производится в соответствии с Уставом ДОУ, учебным планом, образовательной программой, календарным учебным графиком.

Основное направление деятельности Программы – создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, сыпучая анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, ЛЕГО – конструирование, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и Программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное

творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по её мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник. Срок реализации Программы – 1 год. Работа с детьми состоит из двух частей: 1 часть – теоретическая, организована как занятия. Формы проведения занятий по теоретической части разнообразны и носят практико-ориентированный характер: беседы, игровые занятия, мастерские, решение проблемных ситуаций и т.п. Такие занятия проводятся во второй половине дня, во время совместной деятельности детей и взрослого. 2 часть - практическая (создание мультфильмов), организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, ручной труд, конструирование). Тематика мультфильмов подбирается с учётом интересов детей. Во время подготовки к созданию мультфильма возможно использование НОД по рисованию, конструированию, лепке, развитию речи, решая необходимые образовательные задачи в соответствии с ООП ДО. Во вторую половину дня организуется работа по составлению сценария, съёмки, монтаж мультфильма, подготовка к съёмке и т.д. )

Все занятия можно разделить на несколько направлений:

- история мультипликации;
- профессии кинематографа и мультипликации;
- виды мультипликационных фильмов;
- современная техника и безопасность;
- создание мультфильмов.

#### I. Теоретические основы мультипликации

Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «Мир мультиков». Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой. Рисование. Знакомство с видами мультипликации (презентация).

Практическая часть. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся. Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета. Рисование по точкам, раскраска героев. Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: последовательное соединение чисел, аккуратность).

#### II. «Первые шаги к созданию мультфильма».

Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки из предложенных; обговаривание плана действий пошагово). Знакомство с видами декораций (словарная работа). Осуждение, подбор декораций д/мультфильма. Изготовление декораций и героев из бумаги и картона и т.д. Распределение ролей. Пробы чтения текста. Знакомство с программой для съемки мультфильма, веб-камерой. Инструкция по ТБ при работе с компьютером (презентация).

Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций.

#### III. «Пластилиновая анимация».

Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Работа над сюжетом.

Продумывание, выбор материала для изготовления декораций.

Практическая часть. Рисование сцен к мультфильму. Изготовление героев, сцены-макета. Настройка освещения. Пробные съемки сцен из мультфильма.

#### IV. «Кукольная анимация».

Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Написание сценария. Распределение ролей. Изготовление героев и декораций. Монтаж мультфильма.

Практическая часть. Написание сценария, рисование героев, сцены общей. Изготовление героев, использование готовых игрушек. Съемка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера. Сохранение отснятого материала. Просмотр мультфильма, обсуждение.

#### V. «Рисованная анимация»

Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов. Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.

### **2.4. Форма промежуточной аттестации.**

Промежуточный- изготовление изделий, после изучения определенной темы; оценка законченной работы; повторение изученных терминов, самостоятельное составление схем изделий, обсуждение работ.

В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация, формы проведения психологически щадящие.

Основными видами контроля являются практическая и выставочная деятельность.

## **3. Организационно – педагогические условия реализации программы**

### **3.1. Психолого – педагогические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы предусмотрены такие психолого – педагогические условия, как:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным

особенностям (с учетом «зоны ближайшего развития» каждого из воспитанников);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и их взаимодействия в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей во всех видах деятельности;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, активное партнерское взаимодействие семей с дошкольным учреждением.

### **3.2. Форма организации обучения**

Занятия кружка «Мультстудия» проводятся 2 раза в неделю, в первой половине дня. Продолжительность занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет) не более 20 – 25 минут.

- Игровая ситуация
- Художественно – изобразительная деятельность
- Просматривание мультипликационных сюжетов
- Дидактическая игра
- Проблемная ситуация
- Беседа
- Обсуждение
- Рассказ
- Рассматривание презентаций, иллюстраций, пооперационных карт, картографов
- Конструирование (самостоятельная деятельность, работа в командах)
- Исследовательская деятельность

- Наблюдения
- Анализ результатов
- Интегративная деятельность
- Проектная деятельность
- Рефлексия

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные

знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Итогом детской деятельности могут служить выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

➤ Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребёнком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок: ребёнок развивает и закрепляет навыки в чтении литературы, реализовывает свои творческие идеи.

➤ Изготовление героев картины или другого материала.

➤ Создание декораций: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов.

➤ Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия: ребёнок развивает внимание, чувство кадра и композиции.

➤ Подбор музыкального оформления.

➤ Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Упражнение развивает дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.

### **3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

-персональные выставки детского творчества;

-совместная творческая деятельность родителей с детьми;

-совместная командная деятельность по созданию мультфильма.

Группа комплектуется детьми в возрасте 5 -6 лет на основании результатов анкетирования и заявления родителей с учётом интересов и возможностей ребенка.

Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы кружок. В кружке «Мультстудия» занимаются 10 -12 детей.

Работа в кружке проводится в течении учебного года два раза в неделю, в первую половину дня, не более 25 минут для детей 6 года жизни. Согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013г.

### **3.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В зависимости от решаемых задач могут быть использованы различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Информационные (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей; наглядная психолого - педагогическая пропаганда и др.)

2. Организационные (праздники, родительские собрания, анкетирование, конференции; педсоветы с участием родителей; брифинги и др.).

Просветительские (Школа для родителей; тематические встречи; организация тематических выставок литературы; тренинги; семинары; беседы; дискуссии; круглые столы и др.).

3. Организационно - деятельностные (совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей; совместные детско- родительские проекты; участие в мастер-классах (а также их самостоятельное проведение); создание семейного портфолио; помощь в подготовке буклетов, видеофильмов о жизни детей в детском саду; участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на Интернет-сайте ДОО; помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчётом о прошедшем мероприятии; и др.).

### **3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами реализации программы**

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

1. Ноутбук
2. Документ камера
3. Веб-камера.
4. Микрофон.
5. Фонарь-софит.
6. Настольная сцена.
7. Настольные переносные конструкции.
8. Фотоаппарат.
9. Игрушки-герои.
10. Пластилин.
11. Набор для рисования. Канцелярские принадлежности.
12. Столы, стулья (по росту и количеству детей).

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Художественные материалы (цветная бумага, картон, фломастеры, цветные карандаши, фольга, пластилин, бросовый материал).
- Конструктор Lego Duplo
- Технологические, креативные карты, схемы, образцы, чертежи.
- Презентации и учебные фильмы, мультипликационные сюжеты (по темам занятий);

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия.

### **3.6. Организация режима работы**

Режим работы ДОУ: пятидневная рабочая неделя, время работы с 7.00 – 19.00, выходные дни – суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Общее количество занятий-72

Периодичность проведения: занятия проводятся два раза в неделю-понедельник, среда. Занятия проходят с подгруппой детей не более 10 человек.

Продолжительность занятий 20-25 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

### **3.7. Кадровое обеспечение реализации программы**

Проводить образовательную деятельность программы могут лица, имеющие высшее образование, отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **3.8. Календарный учебный график**

**Срок реализации программы – 1 учебный год**

**с 2 сентября 2024 г. по 30 мая 2025 г. - 36 рабочих недель**

**Первое полугодие - с 02.09.2024 г. по 30.12.2024 г.**

**Второе полугодие - с 09.01.2025 г. по 30.05.2025 г.**

#### **Образовательный процесс**

**Форма обучения - очная, дневная**

**Объем занятий в неделю - 2 занятия в неделю**

**Общее количество занятий - 72**

**Продолжительность занятий – до 25 минут**

**Расписание занятий:**

**Кружок «Мультистудия»**

**Возраст детей 5-6 лет**

**Вторник 15.35-16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)**

**Пятница 15.35-16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)**

## **Список литературы**

1. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. – М.: Настя и Никита, 2017г.
2. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: Методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 2017.
3. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. - СПб.: Питер, 2002. - 224 с
4. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
5. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
6. Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.

## **Интернет – ресурсы**

1. [http://vestnik.yvspu.org/releases/uchenuye\\_praktikam/1\\_1/](http://vestnik.yvspu.org/releases/uchenuye_praktikam/1_1/)
2. <http://www.multikov.net>
3. [https://youtu.be/uY\\_-IG\\_ziLY](https://youtu.be/uY_-IG_ziLY)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390068

Владелец Яковенко Наталья Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025