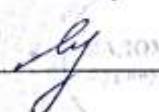


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
комбинированного вида №4 «Журавушка» г. Асино Томской области

Обсуждено на педагогическом
совете протокол №1
От « 30 » августа 2023 г.
Председатель
Педагогического совета
 Яковенко Н.В.

Утверждаю
« 30 » августа 2023 г.
Заведующая МАДОУ №4
«Журавушка»
 Яковенко Н.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности
«Маскарад»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год**



Руководители программы: Павельева
Лиля Викторовна
высшая квалификационная категория
Сорокина
Елена Михайловна
высшая квалификационная категория

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Целевой раздел..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы..... | 5 |
| 1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы..... | 7 |
| 2. Содержательный раздел..... | 7 |
| 2.1. Учебно-тематический план..... | 8 |
| 2.2. Перспективно-тематический план..... | 9 |
| 2.3. Содержание курса, разделов | 18 |
| 2.4. Формы промежуточной аттестации | 20 |
| 3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы..... | 20 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы | 20 |
| 3.2. Форма организации обучения..... | 21 |
| 3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 22 |
| 3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 22 |
| 3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания..... | 23 |
| 3.6. Организация режима работы | 24 |
| 3.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 24 |
| 3.8. Календарный учебный график..... | 24 |
| Список литературы..... | 25 |

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Театральная деятельность-это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театр-это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя познаёт окружающее. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, научит стремлению самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Все свои выдумки и впечатления из окружающей жизни детям хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, они играют любые роли и стараются подражать тому, что видели, что заинтересовало и получают огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия по театральной деятельности помогают развивать интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Занятия театральной деятельности требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей дошкольного возраста развивается умение комбинировать образы, интуицию, смекалку, изобразительность, способность к импровизации. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти, видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Благодаря театральной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение», отдельных духовно-нравственных понятий и

помогает детям постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу.

Огромную радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети дошкольного возраста очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое

1.2. Новизна и актуальность программы

Данная программа по театральному искусству с детьми дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у детей через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, а также в качестве активного театрального зрителя. В свою очередь, это способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир и формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества и уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребёнка, способности взаимодействовать со сверстниками и умение развивать в себе необходимые качества личности- всё это, и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

- Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрального искусства

Задачи программы:

- развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.
- развитие навыков актёрского мастерства и сценической речи.
- реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира, создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
- развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ спектаклей и создание творческой мастерской

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

Программа основывается на следующих принципах:

- 1) обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в продуктивной творческой деятельности;
- 7) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Формы работы с детьми:

- Игра
- Инсценировки и драматизация
- Чтение воспитателя
- Рассказ детей
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Наблюдения
- Обсуждения
- Словесные, настольные и подвижные игры

1.5. Основные направления программы

Театрально-игровое.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях (игры, упражнения, развивающие способность к перевоплощению, театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений (упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевое.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной

выразительности и логики речи, сохранение русского языка (упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи).

1.6. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения детей дошкольного возраста элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

1.7. Работа над спектаклем.

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (рисуем, клеим, придумываем)

Результатом работы театрализации являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности

1.8. Особенности развития детей от 6 до 7 лет

Ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям, добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы и сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет детям понимать художественный образ, который представлен в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество занятий (часов) | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---------------------------|----------------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Знакомство с театром» | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | «Культура и техника речи» | 30 | 2 | 2 | |
| 3 | «Работа над спектаклем» | 34 | 2 | 2 | |
| 4 | «Отчётный спектакль» | 4 | | 4 | |
| | Итого | 72 | | | |

2.0 Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе.

| | Тема, занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
|-----------------|---------------------|--|---|
| сентябрь | 1.«Сказки на столе» | Формирование представлений о способах действий с куклами настольного театра. | Показ настольного кукольного спектакля «Колобок». Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки». |
| | 2.Основы | Воспитание культуры | Понятие: «этюды», |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | театральной культуры. | поведения в театре. | «билеты», «театр», «касса», «кассир». Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь «Ты всё шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише». |
| | 3. Театральная игра «Одно и то же по-разному» | Развитие воображения, фантазии детей. | Игра «Одно и то же по-разному» Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб» |
| | 4. Театральная игра «Кругосветное путешествие» | Развитие фантазии, умение оправдывать своё поведение. | В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты-гром, дождь, шум, бури, |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| | | | штурм, костюмы, маски. |
| октябрь | 1.Ритмопластика | Развитие умение детей равномерно размещаться на площадке. | Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка» |
| | 2.Культура и техника речи | Развитие воображения, пополнение словарного запаса, активизировать ассоциативное мышление детей. | Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу». |
| | 3.Знакомство со сценарием на новый лад«Алые паруса».Создание атрибутов из бросового материала | Знакомство с созданием со сценария Создание атрибутов | Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса « У бабушки в деревне» |
| | 4.Репетиции и показ «Алые паруса» | Закрепление умение быть артистами | Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят». |

| | | | |
|--------|-------------------------------|---|--|
| | | | |
| | 1.Репетиция по сказке «Репка» | Формирование навыка у детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой. | Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос» |
| ноябрь | 2.Кукольный спектакль «Репка» | Поощрение желания выступать перед зрителями. | Куклы би-ба-бо «Репка» |
| | 3.Театральная игра | Формирование у детей навыка свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. | Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва». |
| | 4.Театральная игра | Развитие чувства правды и веры в вымысел. | Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | | | гимнастики «На турнике», «Насос» |
| | 1. Культура и техника речи | Работа над голосом | «Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик» |
| | 2. Основы театр. культуры | Развитие интереса к театральному искусству. | Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упражнения на дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь» |
| декабрь | 3. Знакомство со сценарием сказки «Щелкунчик». | Знакомство со сценарием | Беседа по сказке «Щелкунчик». Упражнение на |

| | | |
|--|---|---|
| <p>4.Репетиции и показ сказки « Щелкунчик»</p> | <p>Формирование навыка работать с импровизированным. Развитие воображения, память, фантазия и. внимание детей.</p> | <p>опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».</p> |
| <p>4.Ритмопластика</p> | <p>Развитие чувства ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.</p> | <p>Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»</p> |
| <p>1.Культура и техника речи</p> | <p>Формирование навыка развития речевого аппарата; правильно пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно,</p> | <p>Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка».</p> |

| | | | |
|---------------|--------------------------|---|--|
| | | удивленно, сердито. | Работа над пословицами и поговорками. |
| | 2.Ритмопластика | Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки | Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко» |
| | 3.Основы театр. культуры | Знакомство с главными театральными профессиями «Кто и что должен делать» | Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь» |
| январь | 1.Культура и техника | Формирование навыка | Упражнение на дыхание «Спать |

| | | | |
|---------|---------------------------|--|--|
| | речи | развития речевого аппарата; правильно пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками. |
| | 2.Ритмопластика | Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки | Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко» |
| | 3.Основы театр. культуры | Знакомство с главными театральными профессиями «Кто и что должен делать» | Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь» |
| февраль | 1.Культура и техника речи | Пополнение словарного запаса, развитие образного мышления детей | Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | | | <p>«Бабочка», «Трубач», «Каша кипит».</p> <p>Работа над стихотворением «Веселые чижи».</p> <p>Игра – импровизация «В гостях у Кузи»</p> |
| | 2.Ритмопластика | <p>Развитие чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.</p> | <p>Разминочные упражнения.</p> <p>Упражнение на внимание и координацию.</p> <p>Рече двигательная координация.</p> <p>Игра на двигательные способности «Зернышко» упражнения «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»</p> |
| | 3.Чтение сказки «Гуси-лебеди» | <p>Формирование навыка обсуждения сказки «Гуси-лебеди»</p> | <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Упражнения на</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| | | | дыхание «Пчела», «Скрипят деревья» |
| 4.Обсуждение сказки «Гуси-лебеди» | Формирование навыка у детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке | Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси- лебеди» | |
| 1.Театральная игра | Развитие чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами | Игры «Король», «День рождения» Упражнения с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела» | |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| март | 2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди» | Формирование навыка использования импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развитие воображения, памяти, фантазии. | Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом. |
| | 3. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку» | Формирование навыка работы с импровизированным. Развитие воображения, памяти, фантазия и. внимание детей. | Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнения на основу дыхания «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха» |
| | 4. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег» | Формирование навыка работы с импровизированным текстом | Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный |

| | | | |
|---------------|--------------------------------------|--|---|
| | | | ДОМ» |
| | 1. Культура и техника речи | Развитие умения чётко и верно произносить гласные и согласные; формирование навыка у детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией. | Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста. |
| | 2. Репетиция спектакля «Гуси-лебеди» | Формирование умения использовать все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория). | Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «изобрази животное» |
| апрель | 3. Премьера спектакля «Гуси-лебеди» | Поощрение желания выступать перед | Показ спектакля |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | зрителями. | |
| | 4. Театральная игра | Развитие воображения, фантазии детей; формирование навыка подбирать рифмы к словам. | Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Больной зуб». Этюд «Цветок» |
| | 1. Культура и техника речи. Скороговорки | Формирование правильного произношения, артикуляции; формирование навыка быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. | Игра «Любитель-рыбалов» Работа со скороговорками Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| | | | речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша» |
| | 2. Основы театральной культуры. | Знакомство с гримом; с театральными профессиями костюмер, гримёр, артист; воспитание культуры поведения в театре и на концерте | Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие» |
| | 3. Театральная игра «Цирковое представление» | Создать условия для организации цирковых номеров | Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики» Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик» |
| май | 1. Культура и техника | Формирование | Игра «Любитель- рыбалов» |

| | | |
|--|--|--|
| речи. Скороговорки | <p>правильного произношения, артикуляции;</p> <p>формирование навыка быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p> | <p>Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»</p> |
| 2. Основы театральной культуры. | <p>Знакомство с гримом; с театральными профессиями костюмер, гримёр, артист;</p> <p>воспитание культуры поведения в театре и на концерте</p> | <p>Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»</p> |
| 3. Театральная игра «Цирковое представление» | Создать условия для организации цирковых номеров | <p>Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики» Летят мячи», «Вырасти большой»,</p> |

| | | | |
|--|--|--|----------------|
| | | | «Регулировщик» |
|--|--|--|----------------|

2.4 Формы промежуточной аттестации

В процессе реализации программы используются: индивидуальная работа, парная, групповая, игровых методов работы, метода беседы и др. Открытое занятие (1 раз в год)

3. Организационно педагогические условия реализации образовательной программы

3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы

важение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствуют амплификации их развития;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

3.2. Форма организации обучения

Основными формами обучения являются:

- непосредственно образовательная деятельность
- свободное занятие и занятие с группой детей.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в форме кружка с использованием записей CD для постановки отдельных танцев.

Этюды на ритм проводятся в тишине. Занятия проходят в живой, непринуждённой атмосфере, на них широко используются подвижные игры, танец, гимнастика, пантомима, элементы аэробики, свободная пластика, импровизация.

Для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия: физкультурный зал, оснащённый физкультурным и нестандартным оборудованием, тренажёрами (беговая дорожка, и т.д.).

Для проведения занятий зал оборудован и оснащён стандартным и нестандартным оборудованием (шипованные дорожки, массажные мячи, доски и дорожки для профилактики плоскостопия, массажеры для ног и т. д.).

Для проведения общеразвивающих упражнений оснащён флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, массажерами, Имеется аудиотека.

3.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

- 1.Выступления на утренниках
2. Участие в конкурсах.

3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте. Педагоги, реализующие программы дополнительного образования, в своей работе учитывают такие факторы, как условия жизни в семье, состав

семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

С целью построения эффективного сотрудничества семьи и ДОО педагогами были созданы следующие условия:

1. Социально-правовые: построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также Устав ДОО, договор об оказании платных образовательных услуг, регламентирующих и определяющих права и обязанности Заказчика и Исполнителя.

2. Информационно-коммуникативные: предоставление родителям (законным представителям) возможности быть в курсе реализуемых дополнительных образовательных программ, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО.

3. Потребностно-стимулирующие: взаимодействие семьи и ДОО строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и ДОО заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость ДОО для родителей (законных представителей);
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Система взаимодействия с родителями (законными представителями):

1. Ознакомление родителей с результатами работы по Программе ДОО на общих родительских собраниях, мероприятиях, проводимых внутри ДОО;
2. Ознакомление родителей с содержанием работы ДОО по Программе;
3. Участие в культурно-массовых мероприятиях ДОО.

3.5 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

| Автор | Методическое пособие |
|---------------|--|
| Е.А. Гальцова | «Художественно-трудовая деятельность» |
| А.Е. Антипина | «Театрализованная деятельность в детском саду» |

3.6. Организация режима работы

Режим работы ДООУ: пятидневная рабочая неделя, 12 - часовое пребывание детей (время работы: с 07.00 до 19.00), выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации. Общее количество занятий – 64. Периодичность проведения: 2 раза в неделю (с октября по май). Занятия проходят с подгруппой детей в количестве – до 15 человек. Продолжительность занятий – до 25 минут. Занятия кружка проходят во вторую половину дня.

3.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Высокий уровень реализации дополнительной программы обеспечивают педагоги МАДОУ №4 «Журавушка»

Общие сведения о кадровом потенциале представлены в таблице:

| ФИО преподавателя | Наименование платной образовательной услуги (направленность) | Образование | Квалификационная категория |
|---|--|---|----------------------------|
| Павельева Лиля Викторовна, Воспитатель | «Театра» (танцевально-игровая гимнастика) | Среднее-профессиональное Томский областной колледж культуры и искусства, преподаватель-организатор хореографического творчества, руководитель хореографического коллектива | Высшая |
| Сорокина Елена Михайловна, воспитатель | | ТГПУ по программе профессиональной переподготовки «Дошкольное образование» ТГПУ по программе профессиональной переподготовки «Дошкольное образование» | Высшая |

3.8. Календарный учебный график

Срок реализации программы – 1 учебный год

с 1 сентября 2022г. по 31 мая 2023 г.- 36 рабочих недель

Первое полугодие - с 01.09.2023 г. по 29.12.2023 г.

Второе полугодие - с 09.01. 2024 г. по 31.05.2024 г.

Образовательный процесс

Форма обучения - очная, дневная

Объем занятий в неделю - 2 занятия в неделю

Общее количество занятий - 72

Продолжительность занятий –до 25 минут

Расписание занятий:

Кружок «Маскарад»

Возраст детей 6-7 лет

Вторник15.35-16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)

Пятница15.35-16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)

Форма промежуточной аттестации: открытое занятие для родителей.

3.9.Список используемой литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспит. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.- 153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.

