



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
комбинированного вида №4 «Журавушка» г. Асино Томской области

Обсуждено на педагогическом
совете протокол №1
От « 30 » августа 2023 г.
Председатель
Педагогического совета
 Яковенко Н.В.

Утверждаю
« 30 » августа 2023 г.
Заведующая МАДОУ №4
«Журавушка»
 Яковенко Н.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности
«Маскарад»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год**



Руководители программы: Павельева
Лиля Викторовна
высшая квалификационная категория
Сорокина
Елена Михайловна
высшая квалификационная категория

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержательный раздел.....	7
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Перспективно-тематический план.....	9
2.3. Содержание курса, разделов	18
2.4. Формы промежуточной аттестации	20
3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	20
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы	20
3.2. Форма организации обучения.....	21
3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	22
3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	23
3.6. Организация режима работы	24
3.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса	24
3.8. Календарный учебный график.....	24
Список литературы.....	25

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Театральная деятельность-это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театр-это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя познаёт окружающее. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, научит стремлению самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Все свои выдумки и впечатления из окружающей жизни детям хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, они играют любые роли и стараются подражать тому, что видели, что заинтересовало и получают огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия по театральной деятельности помогают развивать интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Занятия театральной деятельности требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей дошкольного возраста развивается умение комбинировать образы, интуицию, смекалку, изобразительность, способность к импровизации. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти, видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Благодаря театральной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение», отдельных духовно-нравственных понятий и

помогает детям постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу.

Огромную радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети дошкольного возраста очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое

1.2. Новизна и актуальность программы

Данная программа по театральному искусству с детьми дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у детей через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, а также в качестве активного театрального зрителя. В свою очередь, это способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир и формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества и уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребёнка, способности взаимодействовать со сверстниками и умение развивать в себе необходимые качества личности- всё это, и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

- Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрального искусства

Задачи программы:

- развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.
- развитие навыков актёрского мастерства и сценической речи.
- реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира, создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
- развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ спектаклей и создание творческой мастерской

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

Программа основывается на следующих принципах:

- 1) обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в продуктивной творческой деятельности;
- 7) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Формы работы с детьми:

- Игра
- Инсценировки и драматизация
- Чтение воспитателя
- Рассказ детей
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Наблюдения
- Обсуждения
- Словесные, настольные и подвижные игры

1.5. Основные направления программы

Театрально-игровое.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях (игры, упражнения, развивающие способность к перевоплощению, театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений (упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевое.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной

выразительности и логики речи, сохранение русского языка (упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи).

1.6. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения детьми дошкольного возраста элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

1.7. Работа над спектаклем.

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (рисуем, клеим, придумываем)

Результатом работы театрализации являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности

1.8. Особенности развития детей от 6 до 7 лет

Ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям, добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы и сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет детям понимать художественный образ, который представлен в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий (часов)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Знакомство с театром»	4	2	2	
2	«Культура и техника речи»	30	2	2	
3	«Работа над спектаклем»	34	2	2	
4	«Отчётный спектакль»	4		4	
	Итого	72			

2.0 Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
сентябрь	1.«Сказки на столе»	Формирование представлений о способах действий с куклами настольного театра.	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок». Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	2.Основы	Воспитание культуры	Понятие: «этюд»,

	театральной культуры.	поведения в театре.	«билеты», «театр», «касса», «кассир». Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь «Ты всё шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
	3. Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развитие воображения, фантазии детей.	Игра «Одно и то же по-разному» Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	4. Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развитие фантазии, умение оправдывать своё поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты-гром, дождь, шум, бури,

			штурм, костюмы, маски.
октябрь	1.Ритмопластика	Развитие умение детей равномерно размещаться на площадке.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
	2.Культура и техника речи	Развитие воображения, пополнение словарного запаса, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	3.Знакомство со сценарием на новый лад«Алые паруса».Создание атрибутов из бросового материала	Знакомство с созданием со сценария Создание атрибутов	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса « У бабушки в деревне»
	4.Репетиции и показ «Алые паруса»	Закрепление умение быть артистами	Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».

	1.Репетиция по сказке «Репка»	Формирование навыка у детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
ноябрь	2.Кукольный спектакль «Репка»	Поощрение желания выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
	3.Театральная игра	Формирование у детей навыка свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
	4.Театральная игра	Развитие чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной

			гимнастики «На турнике», «Насос»
	1. Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
	2. Основы театр. культуры	Развитие интереса к театральному искусству.	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упражнения на дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
декабрь	3. Знакомство со сценарием сказки «Щелкунчик».	Знакомство со сценарием	Беседа по сказке «Щелкунчик». Упражнение на

<p>4.Репетиции и показ сказки « Щелкунчик»</p>	<p>Формирование навыка работать с импровизированным. Развитие воображения, память, фантазия и. внимание детей.</p>	<p>опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».</p>
<p>4.Ритмопластика</p>	<p>Развитие чувства ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.</p>	<p>Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»</p>
<p>1.Культура и техника речи</p>	<p>Формирование навыка развития речевого аппарата; правильно пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно,</p>	<p>Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка».</p>

		удивленно, сердито.	Работа над пословицами и поговорками.
	2.Ритмопластика	Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3.Основы театр. культуры	Знакомство с главными театральными профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
январь	1.Культура и техника	Формирование навыка	Упражнение на дыхание «Спать

	речи	развития речевого аппарата; правильно пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	2.Ритмопластика	Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3.Основы театр. культуры	Знакомство с главными театральными профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
февраль	1.Культура и техника речи	Пополнение словарного запаса, развитие образного мышления детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание

			<p>«Бабочка», «Трубач», «Каша кипит».</p> <p>Работа над стихотворением «Веселые чижи».</p> <p>Игра – импровизация «В гостях у Кузи»</p>
	2.Ритмопластика	<p>Развитие чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.</p>	<p>Разминочные упражнения.</p> <p>Упражнение на внимание и координацию.</p> <p>Рече двигательная координация.</p> <p>Игра на двигательные способности «Зернышко» упражнения «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»</p>
	3.Чтение сказки «Гуси-лебеди»	<p>Формирование навыка обсуждения сказки «Гуси-лебеди»</p>	<p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Упражнения на</p>

			дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
4.Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Формирование навыка у детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси- лебеди»	
1.Театральная игра	Развитие чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения» Упражнения с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»	

март	2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Формирование навыка использования импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развитие воображения, памяти, фантазии.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
	3. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Формирование навыка работы с импровизированным. Развитие воображения, памяти, фантазия и. внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнения на основу дыхания «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
	4. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Формирование навыка работы с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный

			ДОМ»
	1. Культура и техника речи	Развитие умения чётко и верно произносить гласные и согласные; формирование навыка у детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
	2. Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Формирование умения использовать все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «изобрази животное»
апрель	3. Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрение желания выступать перед	Показ спектакля

		зрителями.	
	4. Театральная игра	Развитие воображения, фантазии детей; формирование навыка подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Больной зуб». Этюд «Цветок»
	1. Культура и техника речи. Скороговорки	Формирование правильного произношения, артикуляции; формирование навыка быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыбалов» Работа со скороговорками Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и

			речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
	2. Основы театральной культуры.	Знакомство с гримом; с театральными профессиями костюмер, гримёр, артист; воспитание культуры поведения в театре и на концерте	Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	3. Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики» Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»
май	1. Культура и техника	Формирование	Игра «Любитель- рыбалов»

речи. Скороговорки	<p>правильного произношения, артикуляции;</p> <p>формирование навыка быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p>	<p>Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»</p>
2. Основы театральной культуры.	<p>Знакомство с гримом; с театральными профессиями костюмер, гримёр, артист;</p> <p>воспитание культуры поведения в театре и на концерте</p>	<p>Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»</p>
3. Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	<p>Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики» Летят мячи», «Вырасти большой»,</p>

			«Регулировщик»
--	--	--	----------------

2.4 Формы промежуточной аттестации

В процессе реализации программы используются: индивидуальная работа, парная, групповая, игровых методов работы, метода беседы и др. Открытое занятие (1 раз в год)

3. Организационно педагогические условия реализации образовательной программы

3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы

важение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствуют амплификации их развития;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

3.2. Форма организации обучения

Основными формами обучения являются:

- непосредственно образовательная деятельность
- свободное занятие и занятие с группой детей.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в форме кружка с использованием записей CD для постановки отдельных танцев.

Этюды на ритм проводятся в тишине. Занятия проходят в живой, непринуждённой атмосфере, на них широко используются подвижные игры, танец, гимнастика, пантомима, элементы аэробики, свободная пластика, импровизация.

Для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия: физкультурный зал, оснащённый физкультурным и нестандартным оборудованием, тренажёрами (беговая дорожка, и т.д.).

Для проведения занятий зал оборудован и оснащён стандартным и нестандартным оборудованием (шипованные дорожки, массажные мячи, доски и дорожки для профилактики плоскостопия, массажеры для ног и т. д.).

Для проведения общеразвивающих упражнений оснащён флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, массажерами, Имеется аудиотека.

3.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

- 1.Выступления на утренниках
2. Участие в конкурсах.

3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте. Педагоги, реализующие программы дополнительного образования, в своей работе учитывают такие факторы, как условия жизни в семье, состав

семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

С целью построения эффективного сотрудничества семьи и ДООУ педагогами были созданы следующие условия:

1. Социально-правовые: построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также Устав ДООУ, договор об оказании платных образовательных услуг, регламентирующих и определяющих права и обязанности Заказчика и Исполнителя.

2. Информационно-коммуникативные: предоставление родителям (законным представителям) возможности быть в курсе реализуемых дополнительных образовательных программ, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДООУ.

3. Потребностно-стимулирующие: взаимодействие семьи и ДООУ строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость ДООУ для родителей (законных представителей);
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Система взаимодействия с родителями (законными представителями):

1. Ознакомление родителей с результатами работы по Программе ДООУ на общих родительских собраниях, мероприятиях, проводимых внутри ДООУ;
2. Ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ по Программе;
3. Участие в культурно-массовых мероприятиях ДООУ.

3.5 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Автор	Методическое пособие
Е.А. Гальцова	«Художественно-трудовая деятельность»
А.Е. Антипина	«Театрализованная деятельность в детском саду»

3.6. Организация режима работы

Режим работы ДООУ: пятидневная рабочая неделя, 12 - часовое пребывание детей (время работы: с 07.00 до 19.00), выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации. Общее количество занятий – 64. Периодичность проведения: 2 раза в неделю (с октября по май). Занятия проходят с подгруппой детей в количестве – до 15 человек. Продолжительность занятий – до 25 минут. Занятия кружка проходят во вторую половину дня.

3.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Высокий уровень реализации дополнительной программы обеспечивают педагоги МАДОУ №4 «Журавушка»

Общие сведения о кадровом потенциале представлены в таблице:

ФИО преподавателя	Наименование платной образовательной услуги (направленность)	Образование	Квалификационная категория
Павельева Лиля Викторовна, Воспитатель	«Театра» (танцевально-игровая гимнастика)	Среднее-профессиональное Томский областной колледж культуры и искусства, преподаватель-организатор хореографического творчества, руководитель хореографического коллектива	Высшая
Сорокина Елена Михайловна, воспитатель		ТГПУ по программе профессиональной переподготовки «Дошкольное образование» ТГПУ по программе профессиональной переподготовки «Дошкольное образование»	Высшая

3.8. Календарный учебный график

Срок реализации программы – 1 учебный год

с 1 сентября 2022г. по 31 мая 2023 г.- 36 рабочих недель

Первое полугодие - с 01.09.2023 г. по 29.12.2023 г.

Второе полугодие - с 09.01. 2024 г. по 31.05.2024 г.

Образовательный процесс

Форма обучения - очная, дневная

Объем занятий в неделю - 2 занятия в неделю

Общее количество занятий - 72

Продолжительность занятий –до 25 минут

Расписание занятий:

Кружок «Маскарад»

Возраст детей 6-7 лет

Вторник15.35-16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)

Пятница15.35-16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)

Форма промежуточной аттестации: открытое занятие для родителей.

3.9.Список используемой литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспит. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.- 153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.

